HISPANÓFILA

Índices de los volúmenes 25 al 27, números 73 al 82
(Septiembre 1981-Septiembre 1984)

AUTORES	*Número*	*Página*
ALFARO, Gustavo. *Los "Lazarillos" y la Inquisición*	78	11
ALFIERI, J. J. *Images of the "Sacra Familia" in Galdós' Novels*	74	25
ANDERSON, Reed. *The Idea of Tragedy in García Lorca's "Yerma"*	74	41
BEJEL, Emilio. *Las funciones dramáticas de Bodas de Sangre*	80	87
BENTE, Thomas O. *María Luisa Bombal's Heroines: Poetic Neuroses and Artistic Symbolism*	82	103
BORGIA, Carl Ralph. *Notes on Dante in the Spanish Allegorical Poetry of Imperial, Santillana and Mena*	81	1
BRADBURY, Gail. *Lope, Cervantes, a Marriage Trick and a Baby*	82	11
CAMBRIA, Rosario. *El torero Ignacio Sánchez Mejías como dramaturgo: "Sinrazón"*	78	43
CARMODY, Francis J. *Basque Place Names in Spain*	78	53
CARREÑO, Antonio. *Figuración lírica y lúdica: el romance "Hortelano era Belardo" de Lope de Vega*	76	33
CASTILLA, Alberto. *Una parodia de "El gran Galeoto"*	78	33
CLAMURRO, William H. *The Adequacy of Wit: Quevedo's* El mundo por de dentro	80	55
DÍAZ PETERSON, Rosendo. *Galicia en Unamuno*	81	43
EINSHON, Amy L. *Rubén Darío y Dante Gabriel Rossetti*	80	71
EXUM, Frances. *Role-reversal and Parody in Moreto's* De fuera vendrá	79	1
FARRELL, Anthony J. *Sebastián de Horozco y la tradición poética del* Cofradia del Grillimon	73	1
FEDORCHEK, Robert M. *Aspects of Characterization in* Os Maias	73	79
FELKER, William L. *Some Unpublished Verse from Colonial Guatemala:* Commentary and Texts	73	69
FERNÁNDEZ BARROS, Enrique. *Menéndez Pelayo y el liberalismo*	82	29
FERNÁNDEZ JIMÉNEZ, Juan. *"Siervo libre de amor", ¿Novela incompleta?*	75	1
GAZOLLA DE GARCÍA, Ana Lucía. A. Dom Casmurro: *A obra como espelho da própria obra*	81	71
GERALDI, Robert. *Francisco Martínez de la Rosa: Literary Atrophy or Creative Sagacity?*	79	11
———. *José Martí and "El Terremoto de Charleston": Eyewitness or Plagiarist?*	75	83
GLASS, Elliot S. *"El Cementerio Judío": García Lorca's Historical Vision of the Jews*	75	33
GONZÁLEZ MARCOS, Máximo. *El antiabsolutismo de "La Estrella de Sevilla"*	74	1

AUTORES

	Número	Página
GREER JOHNSON, Julie. *Bernal Díaz and the Women of the Conquest*	82	67
GUTIÉRREZ MOUAT, Ricardo. *El "Temblor de cielo" de Huidobro*	78	61
HARRINGTON, Naida. *The "Fragua de la muerte" in Jorge Manrique's Coplas*	80	1
HOLZINGER, Walter. *Góngora's Polifemo as Prototype for a Calderonian Tyrant*	80	41
HOPENGARTEN BYERS, Jane. *The Théâtre de* Clara Gazul *and the Spanish* Comedia: *A Case of Impudent Imitation*	81	17
JEHLE, Fred J. *The Resurrection of Altisidora in "Don Quijote"*	75	9
JIMÉNEZ VERA, Arturo. *La sociedad española vista a través de* El Tragaluz *de Antonio Buero Vallejo*	81	35
JONES, Regina. *Liberals, Conservatives, and Bananas: Colombian Politics in the Fiction of Gabriel García Márquez*	82	79
KELLER, John E. *The Miracle of the Divinely Motivated Silkworms:* Cantiga 18 *of the* Cantigas de Santa María	82	1
KOBZINA, Norma G. Bleak House *Revisited: Cela's* La colmena	82	57
LA FOLLETTE MILLER, Martha. El encanto de las sirenas *by Jorge Guillén: A Cervantine Exploration of Reality*	79	69
LEVISI, Margarita. *La interioridad visualizable en Garcilaso*	73	11
LITTLE, William. *Varios aspectos de Don Juan y el donjuanismo*	80	9
LOTT, Robert E. *"Pepita Jiménez" y "Don Juan Tenorio": unos paralelos insospechados*	78	21
MADRIGAL, José A. *La transmutación de Aquiles: de salvaje a héroe (Tirso de Molina, "El Aquiles")*	77	15
MERREL, Floyd. Los de abajo, La feria, *and the Notion of Space-Time Categories in the Narrative Text*	79	77
MONTES HUIDOBRO, Matías. *Un retrato femenino: Erótica de "Sotileza"*	75	17
MORTON, John G. *Rey de Artieda's "Los amantes" and Tirso de Molina's (?) "Los amantes de Teruel". A Study on the evolution of the Baroque Style*	77	27
O'CONNOR, Thomas Austin. *Sexual Aberration and Comedy in Monroy y Silva's* El Caballero Dama	80	17
ORTUÑO, Manuel J. *Revisions and their Significance in Quevedo's Poema heroico a Cristo Resucitado*	80	47
PABON, Thomas A. *Courtship and Marriage in* El amante liberal: *The Symbolic Quest for Self-Perfectability*	76	47
PALLEY, Julian. *Rosalía de Castro: Two Mourning Dreams*	82	21
PEAVLER, Terry J. *Alejo Carpentier and the Humanization of Spanish American Fiction*	74	61
PÉREZ, Carlos A. *El humor y la forma de lo incierto en la poesía del siglo XVII*	77	1
PINET, Carolyn. Cántico's *Threatened Eden: a Historical Perspective*	79	53
POLLIN, Alice M. *Edgar Allan Poe in the Works of Llanos y Alcaraz*	79	21
ROSE, Stanley E. *Anti-Semitism in the "cancioneros" of the Fifteenth Century: the Accusation of Sexual Indiscretions*	78	1
SALGADO, María A. *América and Guatemala in the Anti-Yankee Novels of Miguel Ángel Asturias*	81	79
SAVA, Walter. *Literary Criticism of "Martín Fierro" from 1873 to 1915*	75	51
SCARI, Robert M. *Unamuno: fruto tardío del romanticismo español*	81	51
SCHURLKNIGHT, Donald E. *El fin de la segunda* Noche: *cumbre de egoísmo de Tediato*	81	11

AUTORES

	Número	*Página*
SEALE VÁSQUEZ, Mary. *The Definition of the Individual in Sender's* Hipogrifo violento	73	43
———. *A Prison of Parallels: The Natural and Human Spheres in Sender's* Imán	82	45
SMITH, Mark I. *Los recursos retóricos en la poesía de César Vallejo*	78	77
SMITH, Nathaniel B. *Ramon Llull, Trobador Exalçat*	76	1
STATHATOS, Constantine C. Lazarillo de Tormes *in Current English: Two Notes*	76	21
SWUETLICKI, Catherine. *Doubling, Reincarnation, and Cosmic Order in* Terra Nostra	79	93
VALIZ, Noël M. *Time and space in Gil Polo's* Diana enamorada	76	9
VAN BIERVLIET d'OVERBROECK, Malcom D. *The Early Polemics of José Martínez Ruiz*	77	45
WARNER, Robin. *The Non-Life of an Exile: The Poetics of Juan José Domenchina*	76	53
WEINGARTEN, Barry E. *Valle Inclán's* Novelas de la guerra carlista: *Pre-esperpentos*	73	29
WELLINGTON, Marie A. *A Symbolism Linking* Marianela *and the Torquemada Series*	73	21
WESSELING, P. *Conflict and Juxtaposition in Alberti's Poems of the Civil War*	79	39

ARTÍCULOS

	Número	*Página*
The Adequacy of Wit: Quevedo's El mundo por de dentro, by William H. Clamurro	80	55
Alejo Carpentier and the Humanization of Spanish American Fiction, by Terry J. Peavler	74	61
America and Guatemala in the Anti-Yankee Novels of Miguel Ángel Asturias; a Love-Hate Relationship, by María A. Salgado	81	79
El antiabsolutismo de "Las Estrellas de Sevilla", por Máximo González Marcos	74	1
Anti-Semitism in the "Cancioneros" of the Fifteenth Century: the Accusation of Sexual Indiscretions, by Stanley E. Rose	78	1
Aspects of Characterization in Os Maias, by Robert M. Fedorchek	73	79
Basque Place Names in Spain, by Francis J. Carmody	78	53
Bernal Díaz and the Women of the Conquest, by Julie Greer Johnson	82	67
Bleak House *Revisited: Cela's* La colmena, by Norma G. Kobzina	82	57
Cántico*'s Threatened Eden: a Historical Perspective,* by Carolyn Pinet	79	53
"El Cementerio Judío": García Lorca's Historical Vision of the Jews, by Elliot S. Glass	75	33
Conflict and Juxtaposition in Alberti's Poems of the Civil War, by P. Wesseling	79	39
Courtship and Marriage in El amante liberal: *The Symbolic Quest for Self-Perfectability,* by Thomas A. Pabon	76	47
The Definition of the Individual in Sender's Hipogrifo violento, by Mary Seale Vásquez	73	43
Dom Casmurro: *A obra como espelho da própria obra,* por Ana Lucía A. Gazolla de García	81	71

ARTÍCULOS	*Número*	*Página*
Doubling, Reincarnation, and Cosmic Order in Terra Nostra, by Catherine Swietlicki	79	93
The Early Polemics of José Martínez Ruiz, by Malcom D. van Biarvliet d'Overbroeck	77	45
Edgar Allan Poe in the Works of Llanos y Alcaraz, by Alice M. Pollin	79	21
El encanto de las sirenas by Jorge Guillén: A Cervantine Exploration of Reality, by Martha La Follette Miller	79	69
Figuración lírica y lúdica: el romance "Hortelano era Belardo" de Lope de Vega, por Antonio Carreño	76	33
El fin de la segunda Noche: *cumbre de egoísmo de Tediato,* por Donald E. Schurlknight	81	11
The "Fragua de la Muerte" in Jorge Manrique's Coplas, por Naida Harrington	80	1
Francisco Martín de la Rosa: Literary Atrophy or Creative Sagacity?, by Robert Geraldi	79	11
Las funciones dramáticas de Bodas de Sangre, por Emilio Bejel	80	87
Galicia en Unamuno, por Rosendo Díaz-Peterson	81	43
Góngora's Polifemo as Prototype for a Calderonian Tyrant, by Walter Holzinger	80	41
Humor y la forma de lo incierto en la poesía del siglo XVII, por Carlos A. Pérez	77	1
The Idea of Tragedy in García Lorca's "Yerma", by Reed Anderson	74	41
Images of the "Sacra Familia" in Galdós' Novels, por J. J. ALfieri	74	25
La interioridad visualizable en Garcilaso, por Margarita Levisi	73	11
José Martí and "El Terremoto de Charleston": Eyewitness or plagiarist?, by Robert Geraldi	75	83
Lazarillo de Tormes in Current English: Two Notes, by Constantine C. Stathatos	76	21
Los "Lazarillos" y la Inquisición, por Gustavo Alfaro	78	11
Liberals, Conservatives, and Bananas: Colombian Politics in the Fictions of Gabriel García Márquez, by Regina Jones	82	79
Literary Criticism of "Martín Fierro" from 1873 to 1915, by Walter Sava	75	51
Lope, Cervantes, a Marriage Trick and a Baby, by Gail Bradbury	82	11
Los de abajo, La feria, *and the Notion of Space-Time Categories in the Narrative Text,* by Floyd Merrell	79	77
María Luisa Bombal's Heroines: Poetic Neuroses and Artistic Symbolism, by Thomas O. Bente	82	103
Menéndez Pelayo y el liberalismo, por Enrique Fernández Barros	82	29
The Miracle of the Divinely Motivated Silkworms: Cantiga 18 *of the* Cantigas de Santa María, by John E. Keller	82	1
Los "Monjes": Personajes claves en "Cambio de Piel" de Carlos Fuentes, por Fernando F. Salcedo	75	69
The Non-Life of an Exile: The Poetics of Juan José Domenchina, by Robin Warner	76	53
Notes on Dante in the Spanish Allegorical Poetry of Imperial, Santillana and Mena, by Carl Ralph Borgia	81	1
Una parodia de "El gran Galeoto", por Alberto Castilla	78	33
"Pepita Jiménez" y "Don Juan Tenorio": unos paralelos insospechados, por Robert E. Lott	78	21
A Prison of Parallels: The Natural and Human Spheres in Sender's Imán, by Mary Seale Vásquez	82	45

ARTÍCULOS

	Número	*Página*
Ramon Llull, Trobador Exalçat, by Nathaniel B. Smith	76	1
Los recursos retóricos en la poesía de César Vallejo, por Mark I. Smith	78	77
The Resurrection of Altisidora in "Don Quijote", by Fred F. Jehle	75	9
Un retrato femenino: Erótica de "Sotileza", por Matías Montes Huidobro	75	17
Revisions and their Significance in Quevedo's "Poema heroico a Cristo resucitado", by Manuel J. Ortuño	80	47
Rey de Artieda's "Los amantes" and Tirso de Molina's (?) "Los amantes de Teruel". A Study on the Evolution of the Baroque Style, by John G. Morton	77	27
Role-Reversal and Parody in Moreto's De fuera Vendrá, by Frances Exum	79	1
Rosalía de Castro: Two Mourning Dreams, by Julian Palley	82	21
Rubén Darío y Dante Gabriel Rossetti, por Amy L. Einshon	80	71
Sebastián de Horozco y la tradición poética del Cofradia del Grillimon, por Anthony J. Farrell	73	1
Sexual Aberration and Comedy in Monroy y Silva's El caballero dama, by Thomas Austin O'Connor	80	17
"Siervo libre de amor", ¿novela incompleta?, por Juan Fernández Jiménez	75	1
La sociedad española vista a través de El Tragaluz *de Antonio Buero Vallejo,* por Arturo Jiménez Vera	81	35
Some Unpublished Verse from Colonial Guatemala: Commentary and Texts, by William L. Felker	73	69
A Symbolism Linking Marianela *and the Torquemada Series,* by Marie A. Wellington	73	21
El "Temblor de cielo" de Huidobro, por Ricardo Gutiérrez Mouat	78	61
The Théâtre de Clara Gazul *and the Spanish* Comedia: *A Case of Impudent Imitation,* by Jane Hopengarten Byers	81	17
Time and Space in Gil Polo's Diana Enamorada, by Noël M. Valis	76	9
El torero Ignacio Sánchez Mejías como dramaturgo: "Sinrazón", por Rosario Cambria	78	43
La transmutación de Aquiles: de salvaje a héroe (Tirso de Molina, "El Aquiles"), por José A. Madrigal	77	15
Unamuno: fruto tardío del romanticismo español, por Robert M. Scari	81	51
Valle Inclán's Novelas de la guerra carlista: Pre-esperpentos, by Barry E. Weingarten	73	29
Varios aspectos de Don Juan y el donjuanismo, por William Little	80	9

RESEÑAS

	Número	*Página*
AGOSÍN, Marjorie. Roca-Pons, Josep. *Introduction to Catalan Literature*	78	91
BEARSE, Grace M., Francisco Pérez Rivera and Mario Hurtado. *Introducción a la literatura española*	73	92
CHERRY, Wilsonia. W. A. Coupe. *The Continental Renaissance: 1500-1600.* A. J. Krailsheilmer (editor)	76	65
DOMÍNGUEZ, Frank. Fray Íñigo de Mendoza. *"Coplas de Vita Christi".* Studio di Marco Mssoli	74	82
———. Harold G. Jones. *Hispanic Manuscripts and Printed Books in the Barberini Collection*	77	62
———. *L'Humanisme dans les lettres espagnoles.* XIXe Colloque International d'études humanistes	77	63

RESEÑAS

	Número	*Página*
FERNÁNDEZ, Juan. Martin S. Gilderman. *Juan Rodríguez de la Cámara* ..	78	87
FORBES, Diana J. Maples Arce, Manuel. *Las semillas del tiempo*	81	89
GONZÁLEZ, Cristina. Bobes, María del Carmen y otros: *Crítica Semiológica*	78	90
IRANZO, Carmen. Francisco López Estrada y once autores más. *Doce comentarios a la poesía de Manuel Machado*	74	79
———. Juan Fernández Jiménez. *Suma de cosmographia*, de Pedro de Medina	73	95
———. Vranich, Stanko B. *Ensayos sevillanos del Siglo de Oro*	81	87
KISH, Kathleen. Sponsler, Lucy A. *Women in the Medieval Spanish Epic and Lyric Traditions*	75	89
LYNCH, Dennis. A review of Richard Bjornson's *The Picaresque Hero in European Fiction*	78	85
SILVEIRA y Montes de Oca, Jorge A. De Armas, Frederick A. *The Invisible Mistress. Aspects of Feminism and Fantasy in the Golden Age*	75	96
STEPHENS, Doris T. Ricci, Julio. *El grongo*	73	91
STOUDEMIRE, Sterling A. Walker, John. *The South American Sketches of R. B. Cunninghame Graham*	76	68
VIERA, David J. Eximenis, Frances. *Com usar bé de beure e menjar.* Edició de Jorge J.E. Gracia	77	61
VILLAVICENCIO, Laura N. de. Suszynski, Olivia C. *The Hagiographic-Thaumaturgic Art of Gonzalo de Berceo "Vida de Santo Domingo de Silos"*	73	93